

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْقَائِلُ بِالْمَقَالِ



دبیرخانه شورای هماهنگی و اجرایی
سند تحول بنیادین آموزش و پرورش



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش



الگوی نظری ساحت های تربیتی سند تحول بنیادین آموزش و پرورش



تعلیم و تربیت زیبا شناختی و هنری

دبیرخانه شورای هماهنگی و اجرایی
سند تحول بنیادین آموزش و پرورش



شغل معلمی

همان شغل انبیاست



دفترخانه شورای هماهنگی و اجرایی
سند تحول بنیادین آموزش و پرورش



مسئله

آموزش و پرورش

یک مسئله دائمی و همیشگی

و در حقیقت قاعده نظام جمهوری اسلامی ایران است



دفترخانه شورای هماهنگی و اجرایی
سند تحول بنیادین آموزش و پرورش



الگوی نظری

منظور از الگوی نظری :

" طرحواره مفهومی نظام مندی است، متشکل از عناصر مربوط به جریان تربیت و روابط میان آن ها که پاسخ های مستدل و عامی را برای هدایت مربیان در عمل تربیتی فراهم می آورد."

➤ هر الگوی نظری شامل سه دسته مؤلفه است:

« حدود و قلمرو » « رویکرد » « اصول »



حدود و قلمرو ساحت تعلیم و تربیت زیبا شناختی و هنری

- بخشی از جریان تربیت رسمی و عمومی
- ناظر به رشد قوهٔ خیال و پرورش عواطف، احساسات و ذوق زیبایی شناختی متربیان
- توان درک موضوعات و افعال دارای زیبایی (مادی یا معنوی)
- توان خلق آثار هنری
- قدردانی از آثار و ارزش های هنری



رویکرد ساحت تعلیم و تربیت زیبا شناختی و هنری

- تربیت هنری موضوع محور، به مثابه رویکرد اصلی و رویکرد دریافت احساس و معنا به منزله رویکرد مکمل و به مثابه جهت گیری کلی این ساحت انتخاب شده است
- رویکرد تربیت هنری موضوع محور در مقایسه با رویکردهای دیگر، جامعیت بیش تری دارد
- این رویکرد، ضمن برخورداری از سه قلمرو معرفتی تولید هنر، تاریخ هنر و زیبایی شناسی که فصل مشترک سه رویکرد مطرح در ساحت زیبایی شناختی و هنری شمرده می شود شامل قلمرو معرفتی نقد هنر نیز هست که وجه تمایز این رویکرد نسبت به رویکردهای دیگر به شمار می آید



رویکرد ساحت تعلیم و تربیت زیبا شناختی و هنری

- اتخاذ رویکرد دریافت احساس و معنا شامل دو فرآیند خلق معنا و کشف معناست
- خلق هنر، نوعی رمزگذاری یا رمزگردانی و درک و دریافت هنر، نوعی رمزگشایی است
- خلق معنا یا رمزگذاری، خاص هنرمند و کشف معنا یا رمزگشایی، مختص به افراد عادی و غیراهل فن است
- هدف؛ تربیت هنری، نه پرورش هنرمند حرفه ای، که پرورش ادراک زیبایی شناسی در همهٔ متربیان است
- لازم است در کنار رویکرد تربیت هنری موضوع محور، به رویکرد ادراکی دریافت احساس و معنا هم توجه شود و این دو رویکرد مبنای سیاست گذاری، تصمیم گیری و برنامه ریزی واقع شوند.



اصول حاکم بر ساحت تعلیم و تربیت زیبا شناختی و هنری

- تأکید بر پرورش حواس
- فراهم سازی زمینه های مناسب پرورش تخیل و قوه خیال
- تأکید بر فراهم سازی زمینه های کسب شایستگی رمزگذاری و رمزگشایی برای متربیان
- تلقی تربیت زیبایی شناختی و هنری به مثابه تربیت همگانی
- تأکید بر فراهم سازی زمینه ها و شرایط آفرینش گری و خلاقیت برای متربیان
- تأکید بر تربیت زیبایی شناختی و هنری به منزله یک فرا برنامه درسی و روح حاکم بر کل برنامه های درسی
- تأکید بر انعطاف پذیری تربیت زیبایی شناختی و هنری



اصول حاکم بر ساحت تعلیم و تربیت زیبا شناختی و هنری

- ❖ تأکید بر فراهم آوردن زمینه گرایش و تخصص هنری در متربیان
- ❖ ناظر به اصل همه جانبه نگری از اصول حاکم بر تربیت رسمی و عمومی
- ❖ ناظر به اصل انطباق با نظام معیار دینی از اصول حاکم بر تربیت رسمی و عمومی
- ❖ ناظر به اصل تکیه بر نظام معیار و خردورزی از اصول حاکم بر تربیت رسمی و عمومی
- ❖ ناظر به اصل استمرار و پیوستگی از اصول حاکم بر تربیت رسمی و عمومی
- ❖ ناظر به اصل پویایی از اصول حاکم بر تربیت رسمی و عمومی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

رسول خدا صلی الله علیه و آله

خداوند

زیباست

و زیبایی را دوست دارد



دیرخانه شورای هماهنگی و اجرایی
سند تحول بنیادین آموزش و پرورش